

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Bruno Giofrè

 Via L. Salemi 3, 87012 Castrovillari (CS) Italia.

 +39 098127876  +39 3349507049

 [brunogff@yahoo.it](mailto:brunogff@yahoo.it)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2006 – Ottobre 2011

**Dottorato in Storia Scienze e Tecniche della Musica.**

Università di Tor Vergata (Roma)

- Analisi del suono, definizione del concetto di Sound

Ottobre 1999 – Luglio 2000

**Idoneità all'insegnamento di "Educazione Musicale" (classe XXIII) per le Scuole Medie e Superiori.**

Provveditorato Scolastico di Cosenza

- Didattica e metodologia dell'Educazione musicale

Settembre 1986 - Luglio 1993

**Laurea in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo**

Università degli studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.

13/07/1993, Voto 106/110

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

gennaio 2012 - alla data attuale

**Supervisore di produzioni audio**

Roka Produzioni - Recording Studio - c/da Canna 22 - 87040 - Tarsia (CS)

- Controllo qualità.
- Approvazione riprese e missaggio audio

gennaio 2007 – dicembre 2011

**Sound Designer**

White Noise Audiovisivi - Studio di produzione multimediale - Via Comunale 1, 88050 - Magisano (Catanzaro)

- Ripresa del suono in presa diretta per gli audiovisivi.
- Progettazione e creazione di soundscape.

gennaio 2005 – dicembre 2006

**Sound Engineer**

Studi di registrazione CDM - Via Nazionale, 365, 87019 Spezzano Albanese (CS).

- Ripresa e trattamento del suono.
- Elaborazione e definizione del mastering

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B2	B2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative ▪ Buone competenze comunicative, acquisite durante le esperienze di insegnamento.

Competenze informatiche ▪ Ottima conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office  
 ▪ Linguaggi di programmazione orientati al suono, Csound, Music V, Max.  
 ▪ Linguaggi per il Web: HTML, DHTML, XML, WRML, SMIL  
 ▪ Grafica 2D e 3D.  
 ▪ Sistemi Windows, Apple, Linux.

Patente di guida patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività didattica  
 Pubblicazioni  
 Presentazioni  
 Progetti  
 Conferenze  
 Seminari  
 Riconoscimenti e premi  
 Appartenenza a gruppi / associazioni

Docenza e formazione nella Scuola

- 2013/ ad oggi - Docente di "Laboratori Tecnici" presso l'Istituto Superiore IPSSS- ITAS "Nitti" indirizzo Grafica per la Comunicazione - Cosenza.
- 2013/2014 -2014/2015, Docente di "Tecnologie dei Processi Produttivi" presso l'Istituto Superiore IPSSS- ITAS "Nitti" indirizzo Grafica per la Comunicazione - Cosenza.
- 2012/2013 – 2013/2014, Docente di "Musica" presso l'Istituto Superiore IPSSS- ITAS "Nitti" indirizzo Operatori Sociali - di Cosenza (CS).
- 2011-2012, Docente di "Musica" presso l'Istituto Superiore – indirizzo Magistrale - di S. Giovanni in Fiore (CS).
- 2008-2009, Docente di "Musica e canto corale" presso l'Istituto Superiore P.Poveda – indirizzo Dirigenti di Comunità - di Rossano (CS).
- 2007–2009, Docente di Educazione Musicale presso l'Istituto Professionale - indirizzo Operatori Sociali – di Cassano Ionio, CS.
- 2005 Docente del Laboratorio/seminario musicale "Imparar facendo" - Progetto di Informatica Musicale destinato ai ragazzi dei quattro indirizzi del Biennio del Liceo Polifunzionale Statale "L. della Valle", Cosenza.
- 1994-1996, Docente di "Educazione Musicale" presso l'Istituto Magistrale "G.Potestio" di Castrovillari, CS.
- 2012-2013. Incarico Docenza "Formazione docenti neo – assunti 2013" Istituto Tecnico Economico Statale "Vincenzo Cosentino". Rende (CS).
- 2012-2013. Incarico docenza e attività formativa sull'uso della LIM. Istituto Tecnico Economico Statale "Vincenzo Cosentino". Rende (CS).
- 2012-2013. Incarico docenza e attività formativa sull'uso della LIM. l'Istituto Superiore IPSSS- ITAS "Nitti" di Cosenza (CS).
- 2008-2009, Referente per la valutazione dei PON – Scuola, Obiett. Azione C1 - Interventi per lo sviluppo delle competenze chiave - Progetto C-1-FSE-2008-537, ITAS, Rossano.
- 2008-2009, Referente per la valutazione dei PON – Scuola Obiett. Azione G1 - Interventi formativi flessibili finalizzati al recupero dell'istruzione di base per giovani e adulti - progetto G-1-FSE-2008-132, ITAS, Rossano.
- 2008-2009, Referente per la valutazione dei PON – Scuola Obiett. Azione C5 - Tirocini e stage

in Italia e nei Paesi Europei - progetto C-5-FSE-2008-10, ITAS, Rossano.

#### Docenza Università

- 2011 – 2019 Docente del corso “Sound Design e Soundscape Composition” presso il Master in Tecnologia e Arte del Suono, Università di Tor Vergata (RM)
- 2002 - 2009 Docente del corso di “Informatica Musicale”, Corso di Laurea in DAMS, Università della Calabria.
- 2006 - 2008 Docente del corso di “Fondamenti della Comunicazione Musicale”, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università della Calabria.
- 2001- 2006 Docente del corso di “Informatica per i Beni Culturali”, Corso di Laurea in Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Archeologico e Musicale, Università della Calabria.
- 2005-2008 Docente del modulo di “Sistemi di Codifica e compressione del suono”, Master in Ingegneria del suono, Università di Tor Vergata (RM).
- 2006 Docente del corso di “Informatica per lo Spettacolo” Corso di Laurea Specialistica in DAMS, Università della Calabria.
- 2006 Docente del modulo “Audio e Multimedia” del Corso di Perfezionamento in “Linguaggi e Tecnologie Multimediali” Facoltà di Ingegneria, Università della Calabria.
- 1997-1998 Tutor del corso di Informatica Applicata – DAMS Università della Calabria.
- 1996-1997 Esercitatore Laboratorio di Informatica Musicale presso il Dams dell’Università della Calabria.

#### Altri incarichi

- 2006 Docente del modulo “Analisi del sonoro nell'audiovisione” Iniziativa Comunitaria Pari Opportunità, Progetto Web Working Woman – Centro di Formazione Professionale I.S.I.M., Catanzaro.
- 2006 Docente del modulo “Trattamento digitale del Suono nell'audiovisivo” Iniziativa Comunitaria Pari Opportunità, Progetto Web Working Woman – Centro di Formazione Professionale I.S.I.M., Catanzaro.
- 1998-1999 Tutor del corso di formazione “Informatizzazione delle procedure d’ufficio” presso il C.I.C. Università della Calabria.
- 2003, Docente dello Stage del corso di “Web Master”, per i Corsi di formazione POR Calabria 2002-2006.
- 1998 Docente del corso di formazione “Il sistema dell' informazione e il mercato dell'editoria multimediale” organizzato dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Rai Educational, Progetto Mediateca 2000.

#### Attività professionali

- 2012-2015. Supervisore di produzione presso Roka Produzioni - Recording Studio - c/da Canna 22 - 87040 - Tarsia (CS)
- 2007-2011. Sound Designer presso White Noise Audiovisivi - Studio di produzione multimediale - Via Comunale 1, 88050 - Magisano (Catanzaro)
- 2005–2006. Sound Engineer presso Studi di registrazione CDM - Via Nazionale, 365, 87019 Spezzano Albanese (CS).

#### Pubblicazioni professionali

- Castrofino-Giofrè Premiere CS6, La Grande Guida, Ed. Mondadori, 2013.
- Castrofino-Giofrè After Effects, La Grande Guida, Ed. Mondadori, 2013.
- Castrofino-Giofrè Flash CS6, La Grande Guida, Ed. Mondadori, 2013.
- Castrofino-Giofrè Dreamweaver CS6, La Grande Guida, Ed. Mondadori, 2013.
- Castrofino-Giofrè InDesign CS6, La Grande Guida, Ed. Mondadori, 2013.
- Castrofino-Giofrè Cubase, La Grande Guida, Ed. Mondadori, 2012.
- Castrofino-Giofrè Video editing e montaggio, Ed. Mondadori, 2009.
- Castrofino-Giofrè, Movie Maker, Ed. Mondadori Informatica, 2007.
- Castrofino-Giofrè, Paint Shop Pro XI, Corso Pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2007.
- Castrofino-Giofrè, Pinnacle Studio Plus 10, La Grande Guida, Ed. Mondadori Informatica, 2005.

- Castrofino-Gioffrè, Paint Shop Pro 9, Corso Pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2005.
- Castrofino-Gioffrè, Cubase SX3, Ed Mondadori Informatica, collana Corso Pratico, 2005.
- Castrofino-Gioffrè, Lighthwave 7.5, Ed Mondadori Informatica, collana Corso Pratico, 2004.
- Castrofino-Gioffrè, Flash, Dalla A alla Z , Ed. Mondadori Informatica, 2004.
- Castrofino-Gioffrè, Dreamweaver MX, I SuperMiti, Ed. Mondadori Informatica, 2004.
- Castrofino-Gioffrè, Paint Shop Pro 8, Fotoritocco e restauro, Corso Pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2003.
- Castrofino-Gioffrè, Cubase SX, Corso Pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2003.
- Castrofino-Gioffrè, Dreamweaver MX, I Miti, Ed. Mondadori Informatica, 2003.
- Castrofino-Gioffrè, Freehand MX, Corso Pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2003.
- Castrofino-Gioffrè, Studio MX, Corso Pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2003.
- Castrofino-Gioffrè, Flash MX, Corso Pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2003.
- Castrofino-Gioffrè, Flash MX, I Miti , Ed. Mondadori Informatica, 2002.
- Castrofino-Gioffrè, Dreamweaver MX, Corso pratico, Ed. Mondadori, 2002.
- Castrofino-Gioffrè, Fireworks MX, Corso pratico, Ed. Mondadori Informatica, 2002.
- Castrofino-Gioffrè, Dreamweaver 4, I Miti, Ed. Mondadori Informatica, 2002.
- Castrofino-Gioffrè, Fireworks 4, I Miti, Ed. Mondadori Informatica, 2004.
- Castrofino-Gioffrè, Paint Shop Pro 7, I Miti, Ed. Mondadori Informatica, 2002.
- Castrofino-Gioffrè, Paint Shop Pro 7, Subito e Facile, Ed. Mondadori Informatica, 2001.
- Castrofino- Gioffrè, Html in 7 giorni, PC Video Guide, Edizioni Master, 2000.
- Castrofino-Gioffrè, Excel 2000 in 7 giorni , PC Video Guide, Edizioni Master, 2000.
- Castrofino-Gioffrè, E??EPGASIA BINTEO, Ed.S perling & Kupfer Editori SpA, HMEPHSIA, 2007.
- Castrofino-Gioffrè, E?AGGE?MATIKH E??EPGASIA EIKONAS, Ed. Sperling & Kupfer Editori SpA, HMEPHSIA, 2008.
- Castrofino-Gioffrè, SXE?IASMOS ISTOSE?I?ON, Ed.Sperling & Kupfer Editori SpA, HMEPHSIA, 2008.

#### Articoli scientifici e Atti di Congressi

- GIOFFRÈ B. (2006). Paesaggio sonoro e Comunità acustica. Mutamenti relazioni comunità suoni. IL FOLKLORE D'ITALIA, vol. 1; p. 26-30
- GIOFFRÈ B. (2007). Reificazione della musica e ecologia sonora. IN-FORMAZIONE; p. 82-85, ISSN: 1970-6723
- GIOFFRÈ B. (2006). Dalla manifestazione del suono alla musica (alla logica, alla forma, alla mente). In: Popular Music. Fare, ascoltare, insegnare. Cosenza-Arcavacata di Rende, 30 novembre-1 dicembre 2005, ROMA: Aracne, p. 81-95, ISBN/ISSN: 88-548-0488-6, doi: 10.1400/83138
- GIOFFRÈ B., (2008). L'In-corpo(r)azione Della Mente. In: Music Senses Body. ROMA, 19-23/09/2006, HELSINKI-ROMA: Dario Martinelli, p. 305-314, ISBN/ISSN: 978-952-5431-25-4
- GIOFFRÈ B., (2008)"A Interdisciplinary research on SOUND concept" Abstract accettato per la IASPM International Conference "Popular Music World, Popular Music Histories . IASPM 15th biennial Conference" Institute of Popular Music, University of Liverpool, Liverpool 13-17 Luglio 2009.

#### Pubblicazioni elettroniche

- B. Gioffrè, Trattamento di dati multimediali per i Beni Culturali, pubblicazione elettronica per il corso di Informatica per i beni culturali , Università della Calabria, <http://cdlbenicult.unical.it> - 2003.
- B. Gioffrè, Dal comporre con i suoni al comporre il suono, pubblicazione elettronica per il corso di Informatica Musicale , Università della Calabria, <http://cdldams.unical.it> - 2003
- B. Gioffrè (a cura di) La musica elettronica, video seminario on-line per il corso di Laurea in DAMS e Storia e Conservazione del patrimonio Archeologico, Artistico e Musicale, Università della Calabria, <http://cdldams.unical.it> - 2003.
- B. Gioffrè, Sistemi di codifica e compressione del suono, pubblicazione elettronica per il Master di Ingegneria del suono , Università di Tor Vergata Roma, <http://www.mastersuono.uniroma2.it> - 2005
- Bruno Gioffrè (a cura di), G. Maldonado, La Musica Digitale, DVD, seminario per il corso di Laurea DAMS, Università della Calabria, 2004.
- Bruno Gioffrè, Analisi del sonoro nell'Audiovisivo. Dispensa elettronica per il Corso di Perfezionamento in "Linguaggi e tecniche multimediali" Facoltà di Ingegneria, Università della

Calabria, 2006.

- Bruno Giofrè, R.W.R.E. - Real World Reconstruction Engine - Motore per il rendering acustico 3D di ambienti con sorgenti in movimento, in "3D nell'archiviare, nell'esporre, nel produrre" Atti del VIII Convegno dell'Accademia di Belle Arti – Bologna – 2003.
- Bruno Giofrè, Uso dei metadati per l'analisi della popular music, in "Il Film: Archiviazione, arte, racconto" Atti del IX Convegno dell'Accademia di Belle Arti – Bologna – 2004.
- Bruno Giofrè, Charlie Parker: Il suo swing, in "La mano Intellettuale" Atti del X Convegno dell'Accademia di Belle Arti – Bologna – 2005.

#### Saggi, interventi

- Giofrè B., Sound e Multimedialità. Seminario tenuto su invito del Corso di Laurea in Programmazione e Promozione turistica, Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Messina, 6 Maggio 2009.
- Giofrè B., La dimensione del sound nella Popular Music, relazione presentata al XIII Seminario "Tecnologia Elettronica tra Suono e Musica" nell'ambito del Festival Internazionale di Musica Elettroacustica del Conservatorio di Roma "S.Cecilia". Università di Tor Vergata, 20 Novembre 2008.
- Giofrè B., Per una definizione di SOUND. Musica Elettronica, Soundscape Composition, Etnomusicologia e Popular Music, relazione presentata al Convegno "La popular music nell'università italiana: cose fatte e cose da fare", DAMS, Università di Torino, 5/6-6-2008.
- Bruno Giofrè, L'in-corpo-(r)azione della mente, relazione presentata al IX Convegno Internazionale sulla significazione musicale, "La Musica, i sensi, il corpo" Università di Tor Vergata, ROMA, 19-23 Settembre 2006.
- B. Giofrè, Dalla manifestazione del suono alla musica, Relazione presentata al Convegno "Popular Music. Fare, ascoltare, insegnare", 30 Novembre - 1 Dicembre 2005, Conservatorio "S.Giacomantonio" – Università della Calabria, Cosenza 2006.
- G.Adamo – B. Giofrè, Suono e immagini. Un matrimonio difficile?, Seminario-Laboratorio di Etnomusicologia, Associazione "La Paranza" Laboratorio di Musica, Cultura e Tradizioni Popolari, Somma Vesuviana, 30 Settembre – 2 Ottobre 2005.
- 2006 "Fondamenti semiotici della Comunicazione". Lezione tenuta per il Corso di Perfezionamento in "Graphic Design". Università della Calabria.
- G.Adamo - B.Giofrè Possibilità di coordinamento suono-immagine in ambiente digitale. Relazione presentata al IX Seminario TECNOLOGIA ELETTRONICA FRA SUONO E MUSICA, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 27 Aprile 2006.
- Bruno Giofrè, Processi semiotici nella comunicazione multimediale, relazione per il Convegno "Il cervello digitale", Accademia di Belle Arti,– Bologna – 10-11- 2006.

#### Produzioni artistiche

- Arrangiamenti del CD Shjre gne vjegne, vincitore al Festival di Tirana, 1996.
- Perri-Giofrè, Visione IV, musiche per voce e C Sound, Ed. Apollo Records, 1997.
- Threeloop N°1, musica elettronica per computer chitarra ed e-bow, Edizione on-line Apollo Records, 2004.
- Opus 3, musica elettronica per computer e esecutore, Edizione on-line Apollo Records, 2006.
- Exploration on groove, musica elettronica per computer e esecutore, Edizione on-line Apollo Records, 2005.

#### Realizzazione Software

- R.W.R.E. - Real World Reconstruction Engine - Motore per il rendering acustico 3D di ambienti con sorgenti in movimento. Presentato all'Accademia delle Belle Arti di Bologna, in occasione del convegno '3D Arte e informatica'. Novembre 2003.
- THREELOOP – Software per la performance musicale – simulazione di anelli di nastro. 2005
- Applicazione Multimediale "Caravaggeschi – Caravaggio e l'Europa" Progetto della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma. 2006.
- Applicazione Multimediale "Stati delle Anime" Progetto della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale di Roma. 2006

## Collaborazioni

- 2007 – Membro del FKL (Forum für Klanglandschaft) - Forum europeo per il paesaggio sonoro )
- 2007 – Socio IASPM – (International Association for the Study of Popular Music).

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".